



## IZPITNI PROGRAM VIOLINE

### Stopnja A3 (Videmski konservatorij)

1. Lestvica v 2 oktavah maggiore ali minore, in relativni arpeggio v terci in kvinti, ločeno in vezano, izbrana od komisije med 3 maggiori in 3 minori
2. Lestvica v G-duru v treh oktavah in relativni arpeggio v terci in kvinti, ločeno in vezano
3. Ena etuda do 3. pozicije in ena etuda v 4. ali 5. poziciji fiksni ali z menjavami čez 3. pozicijo
4. Lažja skladba za vl. in klavir ali vl. in drugi instrument z menjavami vsaj do 3. pozicije

### Stopnja B1 (interni)

Lestvica v 3 oktavah in relativni arpeggio ločeno in vezano

Lestvica v 3 oktavah: dvojenke v oktavi (ločeno)

Lestvica v 3 oktavah: dvojenke v terci (ločeno)

2 etudi iz Kreutzer

I. stavek ali II. in III. stavek koncerta

### Stopnja B2 (Videmski konservatorij)

1. Lestvica v 3 oktavah in relativni arpeggio v terci in kvinti, ločeno in vezano, izbrana od komisije
2. Lestvica v dveh oktavah v tercah in oktavah, ločeno (po izbiri vezano) izbrana od komisije med G-dur, A-dur in B-dur
3. 4 etude iz R. Kreutzer žrebane na samem izpitu, ena za vsako skupino, med osmimi, ki jih kandidat predstavi. Kandidat pripravi po 2 etudi iz vsake sledeče skupine: - prva skupina od št.1 do št.13 – druga skupina od št. 14 do št. 21 – tretja skupina od št. 22 ali 22 bis (po izbiri kandidata) do št. 30 (razen št. 23) – četrta skupina od št. 31 do št. 41 in št. 23

NB: upošteva se “Edizione Ricordi rev. Borciani stampata non tra parentesi quadra”.

4. Ena sonata za violino in basso continuo ali lažji koncert



## **Stopnja C1 (Tržaški konservatorij)**

Esecuzione del 1° oppure del 2° e 3° tempo di un concerto per vl. e orchestra (con accompagnamento di pf.) o di un tempo di una sonata o di una composizione per vl. e pf. dal periodo classico al moderno a scelta del candidato

2. Esecuzione di un tempo di una Sonata o Partita di J. S. Bach scelto dalla commissione tra due presentati dal candidato e tratti dalla medesima Sonata o Partita per vl. solo NB: si ricorda che nella I° Partita è consuetudine considerare come un unico tempo ogni movimento seguito dal suo relativo Double (variazione), come nella III° Partita i Minuetti I e II sono considerati un unico movimento.
3. Esecuzione di due studi di due autori diversi presentati dal candidato e scelti tra gli studi di Kreutzer (a corde doppie), Fiorillo, Rode o Dont op 35