

PRE-AKADEMSKI IZPITNI NAČRT - KITARA

I. pripravnica	1 leto
II. pripravnica	1 leto
Tečaj A	3 leta (A1,A2,A3)
Tečaj B	2 leti (B1,B2)
Tečaj C	3 leta (C1,C2,C3)

I. PRIPRAVNICA

- 1 - dve lestvici na izbiro
- 2 - enoglasje, ena skladba
- 3 - dvo/večglasje, ena skladba

II. PRIPRAVNICA

- 1 - 4 lestvice na izbiro
- 2 - tri primeri razloženih akordov
- 3 - skladba na izbiro: *Antonio Muro*: Basic Pieces (Vol.1) - št.41,42,46,51,52,54-59,64,67,71,74; *Nicola Paradiso*: La Chitarra Volante - od st.34 dalje; *Julio Sagreras*: Le prime lezioni di chitarra - št.46-65; *Matteo Carcassi*: Metodo Op.59; *Dionisio Aguado*: Metodo, I.-II.del; *Ferdinando Carulli*: Metodo
- 4 - dve skladbi po želji
Najmanj ena skladba na pamet.

A1

- 1 – due durovi in molovi lestvici (2 oktavi)
 - 2 – *Mauro Giuliani: Arpeggi Op.1, št. 2–24*
 - 3 – skladba iz XVI., XVII. ali XVIII. stoletja
 - 4 – dve etudi na izbiro: *Fernando Sor: Etude Op.60; Dionisio Aguado: Metodo, I.-II.del; Mauro Giuliani: Etude Op.50; Etude Op.51; Matteo Carcassi: Metodo Op.59; Ferdinando Carulli: Metodo; Julio Sagreras: Le prime lezioni di chitarra (od št. 66 dalje)*
 - 5 – skladba po želji (po možnosti sodobnega avtorja)
- Najmanj ena skladba na pamet.

A2

- 1 – tri durove in molove lestvice (2 oktavi)
 - 2 – *Mauro Giuliani: Arpeggi Op.1, št. 2-50*
 - 3 – skladba iz XVI., XVII. ali XVIII. stoletja
 - 4 – tri etude na izbiro: *Fernando Sor: Etude Op.60; Etude Op.44; Dionisio Aguado: Metodo, I.-II.del; Mauro Giuliani: Etude Op.50; Etude Op.51; Etude Op.100; Etude Op.139; Matteo Carcassi: Etude Op.60, št. 1-10; Metodo Op.59*
 - 5 – skladba iz modernega ali sodobnega repertoarja
- Najmanj ena skladba na pamet.

Program G. Tartini – Tirst

- a) 1. Due Scale maggiori e minori a due ottave, sorteggiate tra quattro preparate dal candidato
2. Arpeggi: Cinque formule sorteggiate tra i nn. da 2 a 24 e da 36 a 80 dell'Op. 1 di M.GIULIANI
 - b) Quattro studi tratti da opere didattiche e metodi del XIX secolo:
F.SOR: Op. 31, Op. 44, Op. 60
M.GIULIANI: Op. 50, Op. 51, Op. 100
D.AGUADO: Metodo I e II parte
M.CARCASSI: Op. 60 (i primi 10)
 - c) 1. Una composizione dei secoli XVI, XVII e XVIII
2. Una composizione di carattere moderno o contemporaneo
 - d) Lettura a prima vista di una breve composizione
- NOTA: Almeno un brano dovrà essere eseguito a memoria

Program J. Tomadini – Videm

1. Alcune scale semplici di due o tre ottave scelte tra quelle presentate dallo studente (almeno 12); la velocità minima richiesta è due note a 100
2. Alcune formule di arpeggio scelte dalla commissione dall'Op. 1 di Mauro Giuliani (dal n.1 al n.50)
3. Esecuzione di 5 studi, tratti preferibilmente dalle opere didattiche dell'800 indicate, che affrontino i seguenti aspetti della tecnica chitarristica e della scrittura musicale:
arpeggio / legati / barrè / piccolo corale (tecnica accordale) / polifonia (scrittura contrappuntistica)
4. Esecuzione di tre piccole composizioni a scelta appartenenti a periodi storici diversi (antico, classico-romantico, moderno-contemporaneo)

NOTE: In sede di valutazione, grande importanza verrà data all'acquisizione sia di una corretta postura ed impostazione strumentale che delle principali competenze previste.

B1

- 1 – due durovi in due molovi lestvici (v največjem možnem obsegu); izžrebane bodo med lestvicami do 3 višajev in 3 nižajev
 - 2 – dve dvojni lestvici v tercah, sekstah, oktavah in decimah; izžrebane bodo med 4 predstavljenimi
 - 3 – *Mauro Giuliani*: Arpeggi Op.1, št. 1-80
 - 4 – dve skladbi iz XVI., XVII. ali XVIII. stoletja
 - 5 – dve etudi na izbiro: *Fernando Sor*: Etude Op.6; Op.35; *Mauro Giuliani*: Etude Op.48; Etude Op.111;
 - 6 – etuda/skladba na izbiro: *Matteo Carcassi*: Etude Op.60 (od št. 11 dalje); *Dionisio Aguado*: Metodo, III.del; *Napoleon Coste*: Etude Op.38; *Luigi Legnani*: 36 Capricci Op.20; *Nicolò Paganini*: Sonate in druge skladbe; *Johann Kaspar Mertz*: Bardenklänge Op.13
 - 7 – skladba na izbiro med deli sledečih avtorjev: *Heitor Villa-Lobos* (5 Preludijev); *Francisco Tarrega* (razne skladbe); *Manuel Maria Ponce* (24 Preludijev); *Miguel Llobet* (Katalonske pesmi); *Mario Castelnuovo-Tedesco* (Appunti); *Agustín Barrios* (razne skladbe)
 - 7 – skladba sodobnega avtorja
 - 8 – branje "a prima vista"
- Najmanj dve skladbi na pamet.

Program G. Tartini – Trst

- a)
 1. Due scale maggiori e minori a 3 ottave sorteggiate tra tutte le tonalità
 2. Una scala per terze, seste, ottave e decime sorteggiata tra sei
 3. Cinque formule di arpeggio sorteggiate tra i nn. 25-35 e 81-120 dell' Op. 1 di M.Giuliani
 - b)
 1. Uno studio tratto dall' Op. 6 o 35 di F. Sor
 2. Uno studio dall' Op. 48 di M.Giuliani, esclusi i primi 5
 3. Uno studio a scelta tra le opere di D. Aguado, M. Carcassi, N. Coste, L. Legnani e J.K. Mertz
 - c)
 1. Tre brani tratti da una Suite oppure 3 brani di carattere diverso e di differenti autori dei secoli XVI, XVII e XVIII
 2. Una composizione della durata non inferiore a 6 minuti del periodo tardo romantico o neoclassico
 3. Una composizione moderna o contemporanea
 - d) Prova di lettura a prima vista
- NOTA: Almeno un brano dovrà essere eseguito a memoria

Program J. Tomadini – Videm

1. Alcune scale semplici della massima estensione scelte dalla comm. tra tutte le tonalità maggiori e minori; la velocità minima richiesta è due note a 132
 2. Una scala per terze, seste, ottave e decime scelta tra quattro presentate dallo studente (due maggiori e due minori)
 - 3 M.Giuliani: un esercizio sulle 3e,6e,8e,10e a scelta dello studente tratto dall' Op.1 parte II
 - 4 Alcune formule di arpeggio scelte dalla comm. dai 120 arpeggi Op. 1 di Giuliani o dai Quaderni Didattici di Carlevaro
 - 5 Uno studio specifico sugli abbellimenti
 - 6 Esecuzione di due studi di Sor scelti dallo studente tratti da: Op. 6 nn. 1,2,5,8, Op. 35 nn. 7,11,12,13,17,22
 - 7 Esecuzione di uno studio di Giuliani scelto dallo studente tratto da: Op. 48 (esclusi i primi 5); Op. 50 nn. 25,26,32; Op. 51 nn. 7,8,9,11,12,13,14,15,16,18; Op. 111, I.parte nn. 2,3,4,6 – II.parte nn. 2,3,4
 - 8 Esecuzione di uno studio di Carcassi scelto dallo studente tratto da: Op. 60 (esclusi i nn. 1,2,3,6,7,8,10,16)
 - 9 Uno studio di Coste a scelta tratto da: Op.38 nn. 1,2,3,4,5,12,13
 - 10 Due brani di musica rinascimentale o barocca (di carattere diverso)
 - 11 Una sonata di Paganini a scelta
 - 12 Due brani a scelta tratti dal repertorio del '900 e oltre (possibilmente appartenenti a due periodo diversi)
 - 13 Esecuzione a prima vista di una breve composizione (il candidato disporrà di qualche minuto per visionare il brano)
- NOTE: In sede di valutazione, grande importanza verrà data all'acquisizione sia di una corretta postura ed impostazione strumentale che delle principali competenze previste.

C1

- 1 – tri etude/skladbe na izbiro: *Fernando Sor*: Etude Op.6, Op.29. Op.31; *Matteo Carcassi*: Etude Op.60, št. 20-25; *Napoleon Coste*: Etude Op.38; *Dionisio Aguado*: Metodo, III.del; *Giulio Regondi*: Studi; *Luigi Legnani*: 36 Capricci Op.20; *Johann Kaspar Mertz*: Bardenklänge Op.13; *Fernando Sor*: Variacije; *Mauro Giuliani*: Variacije (razne)
 - 2 – etuda na izbiro: *Heitor Villa-Lobos*: 12 etud
 - 3 – skladba iz XVI., XVII. ali XVIII. stoletja (po možnosti s tehniko kontrapunkta)
 - 4 – dve skladbi/etudi iz XX ali XXI.stol.
- Najmanj dve skladbi na pamet.

C2

- 1 – tri etude na izbiro: *Fernando Sor*: Etude Op.6, Op.29. Op.31; *Matteo Carcassi*: Etude Op.60, št. 20-25; *Napoleon Coste*: Etude Op.38; *Dionisio Aguado*: Metodo, III.del; *Giulio Regondi*: Studi; *Luigi Legnani*: 36 Capricci Op.20; *Johann Kaspar Mertz*: Bardenklänge Op.13
 - 2 – etuda na izbiro: *Heitor Villa-Lobos*: 12 etud
 - 3 – skladba iz XVI., XVII. ali XVIII. stoletja (po možnosti s tehniko kontrapunkta)
 - 4 – skladba iz obdobja klasike ali romantike (Tema z variacijami, Fantazija, Sonata ipd)
 - 5 – ena skladbi/etudi iz XX ali XXI.stol.
- Najmanj dve skladbi na pamet.

Program G. Tartini – Trst

- a)
 1. Tre studi dall'Op. 6 e dall' Op. 29 di F. Sor
 2. Due studi dalle Douze etudes di H. Villa-Lobos
 - b)
 1. Una fantasia di carattere contrappuntistico dei secoli XVI, XVII e XVIII
 2. Una composizione del XIX sec., di durata non inferiore a 7 minuti (Sonata, Ouverture, Fantasia, Tema con Variazioni, pezzi caratteristici)
 - c) Una composizione dal primo Novecento ai contemporanei
 - d) Un brano assegnato dalla commissione tre ore prima della prova
- NOTA: Almeno quindici minuti del programma dovranno essere eseguiti a memoria

Program J. Tomadini – Videm

1. Due studi scelti dallo studente da: Sor Op.6 nn.3,4,6,9,11,12; Op. 29 nn.16,17,19,21; Op. 31 nn. 16,19,20,21; Op. 35 n. 16
2. Uno studio scelto dallo studente da: Giuliani Op. 48 nn. 9,11,14,15,16,17,21,22,23; Op. 111 I.parte n.5 – II.parte nn. 1,5; Carcassi Op. 60 nn. 20,21,22,23,24,25
3. Due studi scelti dallo studente da: Coste Op. 38 nn.6,7,8,10,17,18; Aguado -Metodo III. parte nn. 7,8,9,10,11,12,13,14,15
4. Uno studio tratto dai "Douze etudes" di Heitor Villa-Lobos
5. Uno studio a scelta dello studente tratto da: Gilardino "Studi di virtuosità e trascendenza", Dodgson "Studi", Bettinelli "Dodici Studi";
6. Un brano di musica rinascimentale o barocca di media difficoltà
7. Un brano di autore classico o romantico (Fantasia, Tema con variazioni, Pezzi staccati)
8. Un brano tratto dal repertorio del '900
9. Esecuzione di un brano assegnato dalla commissione tre ore prima della prova
10. Prova di cultura: cenni sulla storia della chitarra